



De Larense kunstenares Greetje Majoor bij haar weefwerk.

FOTO STUDIO KASTERMANS

Aanklacht van Greetje Majoor tegen rommel

DOOR JAAP TIMMERS

LAREN - Kunstenares Greetje Majoor uit Laren maakt mooi wat lelijk was. Deelnemers aan de atelierroute hebben haar creatie al kunnen zien. Dolgraag toont ze de krant een twintig meter lang geweven doek, samengesteld uit afval van strand en hei. Zelfs het kadaver van een meeuw stak zij door de schering en knoopte die met katoen stevig vast.

Het is monnikenwerk. Met echtgenoot Jaap Majoor - kunstenaar en Greetjes steun en toeverlaat - trekt ze er geregeld op uit om zwerfvuil te juten in Wijk aan Zee. Volgens een vast

patroon verenigen zij daar het nuttige met het aangename. Greetje: „Eerst volgen we de vloedlijn en rapen op wat aanspoelt. Heel bewust laten we het afval langs de duinen even voor wat het is.” Als het tweetal de branding heeft afgewerkt gebruiken ze een lunch en drinken wat. Daarna hervatten zij hun jacht langs de duinen, waar zich hardnekkiger vuil bevindt zoals visnetten, dikke touwen en plastic flacons.

In grote zakken verzamelen ze de buit en laden die in hun auto. Thuisgekomen storten de Majoors de rommel in de achtertuin, waar die kan drogen. Dan is Greetjes artistieke om-

vorming al begonnen. De 'belt' in de tuin biedt een tamelijk kleurrijk aanzicht. Twintig meter lang is het doek nu en de kunstenares gaat ermee door, doordrongen van de noodzaak. Ze vernam anderhalf jaar geleden van de kilometers dikke plastic soep in de oceanen en walgde ervan. „Je wilt iets doen gewoon iets doen. Ik heb eerst collages gemaakt, proeven gedaan. De enthousiaste reacties van afgelopen weekend geven mij vleugels. Veel bezoekers waren geschokt. Beschouw dit doek als een aanklacht. Ik geef vorm aan mijn woede en machteloosheid. Ik hoop dat veel mensen het zullen bekijken.”

G+E 25/4/12 G